



## PROJETO ANHUM – GHADYEGO CARRARO (PT)

*A Estética Fronteiriça do Jazz Sul-Americano*

*"O projeto Anhum vai além de um concerto de música instrumental; é uma unidade narrativa de territórios. Liderado pelo baixista e compositor Ghadyego Carraro (membro da Academia Latina do Grammy e doutor em História), o espetáculo articula a híbridez da improvisação contemporânea com o pulso visceral das raízes platônicas.*

*Nesta performance, o 'fricção criativa' entre o rigor da música de câmara e a liberdade do jazz contemporâneo investiga a memória afro-ameríndia do continente sul-americano. Através de fraseados que se articulam em meio a sotaques regionais, o artista estabelece um diálogo profundo onde a tradição é atravessada pela vanguarda, transformando o palco em um terreno fértil de alteridade e intercâmbio musical.*

*Mais do que uma gravação fonográfica, Anhum é a materialização de uma investigação historiográfica e musicológica traduzida em sons, onde o contrabaixo — acústico e elétrico — assume o papel de guia em uma jornada pela genealogia da música sul-americana e seu desdobramento em meio às estruturas sonoras e perspectivas do jazz."*

A man with a beard and headphones is playing a double bass. He is wearing a dark jacket and a necklace. The background is dark, and the lighting is focused on him and the instrument.

## ANHUM PROJECT – GHADYEGO CARRARO (EN)

*The Border Aesthetics of South American Jazz*

"The Anhum project goes beyond an instrumental music concert; it is a narrative unit of territories. Led by bassist and composer Ghadyego Carraro (Member of the Latin Grammy Academy and PhD in History), the show articulates the hybridity of contemporary improvisation with the visceral pulse of Platine roots.

In this performance, the 'creative friction' between the rigor of chamber music and the freedom of contemporary jazz investigates the Afro-Amerindian memory of the South American continent. Through phrasing that articulates regional accents, the artist establishes a profound dialogue where tradition is traversed by the avant-garde, transforming the stage into a fertile ground of otherness and sonic exchange.

More than a phonographic recording, Anhum is the materialization of a historiographical and musicological investigation translated into sounds, where the double bass — acoustic and electric — assumes the role of guide in a journey through the genealogy of South American music and its unfolding amidst the sonic structures and perspectives of the jazz."